



Università  
per Stranieri  
di Perugia

**Anno Accademico 2017-2018**

## **PROGRAMMA D'ESAME**

Laurea Magistrale: **Italiano per l'insegnamento a Stranieri**

Laboratorio: **Didattica della Letteratura**

Curriculum: **Culturale-identitario**

Anno di corso: **I**

Semestre: **II**

Docente: **Floriana Calitti**

SSD:

CFU: **3**

Carico di lavoro globale: **75 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **20 ore di lezione e**

**55 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

## **PREREQUISITI**

---

È necessario aver raggiunto un grado accettabile di padronanza della lingua italiana, tale da permettere una partecipazione proficua al Laboratorio per il quale, visto il suo carattere pratico, è consigliata la frequenza. Per gli studenti non frequentanti che intendono sostenere l'esame è necessario utilizzare i materiali che saranno caricati sulla piattaforma online Webclass (<http://webclass.unistrapg.it/>) e prima dell'esame avere un incontro con la docente.

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

---

**Conoscenza e comprensione:** il Laboratorio si prefigge di fornire strumenti che possano servire a verificare sul campo la diffusione e fortuna della tradizione letteraria italiana nel mondo. In particolare, nell'anno accademico di riferimento, il Laboratorio ha come obiettivo quello di misurare nella pratica della didattica, letture e analisi della letteratura italiana attraverso percorsi "tematici" che mettano in relazione testi di secoli diversi e di diverse geografie, anche in chiave "comparata", insieme con percorsi culturali allargati (pittorici, filmici, teatrali) per la costruzione di simulazioni "didattiche".

**Abilità attese:** sviluppo e acquisizione di capacità di applicare metodi didattici che sviluppino letture trasversali e che inseriscano le opere in un reticolo multidisciplinare.

## **CONTENUTO DEL CORSO**

---

*La critica "tematica".*

Lo studio dei temi e dei miti letterari ha visto una fortunata ripresa nella manualistica scolastica e in quella universitaria perché attraverso motivi, *topoi*, tematiche permette di attraversare nel tempo e nella geografia la letteratura italiana, anche in rapporto con le altre letterature del mondo. Possiamo andare da miti e personaggi della classicità e della modernità, al tema del "cuore mangiato" dai trovatori a Boccaccio a Stendhal, oppure quello della "morte viva" da Boccaccio alla letteratura inglese (soprattutto con Geoffrey Chaucer e William Shakespeare), così come una storia della letteratura italiana può essere costruita sugli oggetti (anche desueti) della letteratura, i luoghi, dai castelli, le corti, alle città (la Roma di Pasolini), il mare, le isole (la Procida di L'isola di Arturo di Elsa Morante), esodi, odissee, esilii, confini, fino a quelli entrati oramai nel nostro vocabolario come i non-luoghi (autostrada, aeroporto, grandi magazzini ecc.).

## METODI DIDATTICI

---

Per studenti frequentanti: lezioni frontali ed esercitazioni pratiche sull'analisi della manualistica scolastica, in particolare per quanto riguarda i percorsi tematici e l'applicazione di una metodologia interdisciplinare per la didattica di un testo letterario attraverso lo studio di un tema.

Per studenti non frequentanti: visto il carattere pratico del Laboratorio agli studenti non frequentanti è consigliato di incontrare la docente durante l'orario di ricevimento oppure di concordare con la docente un incontro mirato all'illustrazione del programma e della bibliografia di riferimento e all'accesso ad alcuni testi di supporto elencati in bibliografia. È, inoltre, consigliata la consultazione della web class sulla quale, dopo essersi iscritti, lo studente non frequentante potrà trovare alcuni materiali necessari alla preparazione dell'esame.

## METODI DI ACCERTAMENTO

---

L'esame di fine corso si svolgerà nella modalità del colloquio orale che mira a verificare il raggiungimento delle conoscenze e abilità attese e, nello specifico, la lettura della storia letteraria italiana attraverso alcuni temi e, inoltre, l'analisi della ricezione multidisciplinare come strumento interessante nella pratica della didattica e, infine, l'applicazione di un linguaggio critico adeguato, acquisito anche attraverso lo studio dei saggi di supporto e di approfondimento indicati nel programma.

## TESTI DI RIFERIMENTO

---

Per frequentanti:

- A. Trocchi, *Temi e miti letterari*, in *Introduzione alla letteratura comparata*, a cura di A. Gnisci, Milano, Bruno Mondadori, 2000, pp. 51-82;

Per non frequentanti:

- A. Casadei, *La critica letteraria nel Novecento*, Bologna, il Mulino, 2008: soltanto le pagine dedicate alla critica tematica;
- *La vita dei testi*, a cura di F. Calitti, Bologna, Zanichelli, 2015, volume Temi e questioni del contemporaneo, ISBN 978.88.08.73650.5;

## TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

---

Materiali didattici utili saranno pubblicati direttamente sulla piattaforma Webclass, accessibile a tutti gli studenti iscritti e strumento indispensabile, soprattutto per gli studenti non frequentanti, fra i quali:

- Floriana Calitti, *Boccaccio e la storia del "cuore mangiato"* (*Decameron*, IV, 9), *Nastagio degli Onesti e l'exemplum della caccia infernale* (*Decameron*, V, 8) in *Dossier Boccaccio '700* <http://altritaliani.net> del 2013;
- F. Calitti, *Valchiusa locus locorum*, in *Spazi, geografie, testi*, a cura di S. Sgavichia, Roma, Bulzoni, 2003, pp. 9-29;
- *"Alpi di neve che s'immergono nel Cielo". La montagna nella letteratura italiana*, in *L'Italia in Italia. Storia, formazione, immagini di una mutevole identità nazionale*, a cura di R. Fedi e G. Capeocchi, Perugia, Guerra, 2010, pp. 139-155;
-

- Alcune sezioni di *La vita dei testi*, a cura di F. Calitti, Bologna, Zanichelli, 2015, volume Temi e questioni del contemporaneo.

## **ALTRE INFORMAZIONI**

---

Si prega di prendere visione dell'orario di ricevimento per il I semestre e di consultare la pagina della docente sulla piattaforma online Webclass dove saranno disponibili alcuni materiali didattici. Gli studenti non frequentanti sono invitati a prendere contatto con la docente almeno tre mesi prima di sostenere l'esame e di chiedere eventuali informazioni, ulteriori rispetto a quanto già indicato nel programma, all'indirizzo di posta elettronica [floriana.calitti@unistrapg.it](mailto:floriana.calitti@unistrapg.it), visto il carattere pratico del Laboratorio.